

er
vé

onal a tenté
er les mains
pas très pro-
ant une pro-
lever l'im-
e de Jean
de grands
aire au juge
ilité, il a été
par l'arriè-
mesquine-
un emmer-
lette média-

qu'on veut
agacé par
contre-véri-
oursuit pas
itique dans
orable que
Il a même,
pocrisie en-
écapant qui
fais là n'est
blème.

n totale dis-
rt aux faits
ssé dans le
ant, les dé-
c beaucoup
tche inutile
ilégié de la
qui est celui
inité parle-

es pas être
Le cadre de
sans doute
on n'aban-
e comment
aire et justi-
sur un coup
nsi clouer le
argent — la
cipe d'une
ui, hélas, se
e inévitable-
que vers l'in-

nel Perrin □
en page 11



NOSTALGIE DES ANNÉES YÉ-YÉ

Les sixties sont de retour



Les Aiglons en 1964 au Bois de Boulogne. De gauche à droite: Jean-Marc Blanc (orgue électronique), Christian Schlatter (batterie), Antoine Ottino (basse), Léon Francioli (guitare solo) et Laurent Florian (guitare rythmique).

● Ils n'étaient même pas nés à la grande époque des Beatles et des Rolling Stones, ces folles années 60 qui virent la naissance du rock et des «idoles des jeunes». Pourtant, les ados des années 90 en pincent plus que jamais pour ces yé-yé immortels.

Un quart de siècle plus tard, les producteurs de disques remixent les vieux tubes et rééditent les originaux de chanteurs oubliés.

On a même vu naître à Lausanne un club sixties, et deux groupes nostalgiques ont été jusqu'à reprendre du service: «Style 60» à Genève et «Rockstalgy» à Lausanne, qui s'est réuni récemment sous l'impulsion de deux anciens des Aiglons, Antoine Ottino et Christian Schlatter.

PAGE 55

CADAVRE AU LARGE D'OUCHY PAGE 17

RECHERCHÉ

SOMMAIRE COMPLET

PAGE 2



24 heures utilisée du papier
partiellement recyclé.